



©Nazim TIDAFI

Un spectacle idoine

L'après-midi s'est enchaînée avec une représentation de la compagnie Le théâtre de de Ajmer : *Offenser la mort – un théâtre des années folles (Marseille 1919- 1929)*. La troupe de **Franck Dimech**, au mieux de sa forme dans un spectacle drôle, loufoque et poignant, retrace les samedis soirs d'un cabaret durant les années qui ont suivi la première guerre mondiale. Après la boucherie, le carnage, il s'agit de faire un pied de nez à la mort. Sur cette scène populaire, ubuesque et souvent poétique, on croise Miss Maud, dompteuse de lions et de mâles qui joue de l'accordéon en chantant *Mon homme* de Mistinguett, Nedjima, liseuse de pensées hallucinée, le pétomane Jacky Norman dans son show *le train sifflera quatre fois*, Barbette le travesti dépressif. On rit et on pleure devant la splendeur et la misère des bas-fonds du « quartier réservé » sur lequel règnent les nervis tandis que les garçonnees et les dandys investissent la rue Paradis. Sur l'air de *Lili Marleen* et de *Sombre dimanche*, on entrevoit que cette ivresse de vie interlope et gouailleuse va bientôt voler en éclats.

ANNE-MARIE THOMAZEAU

L'Opéra de Marseille, une première ! (1924-2024)

Jusqu'au 26 avril

[Archives municipales de Marseille](#)