

LE THÉÂTRE DE AJMER
Présente

**OFFENSER LA MORT,
UN THÉÂTRE DES ANNÉES FOLLES
(MARSEILLE 1919-1929)**



**UNE PERFORMANCE THÉÂTRALE
LE CABARET MARSEILLAIS
LA CHANSON RÉALISTE
LA DANSE / LA PANTOMIME
LA MUSIQUE D'ÉRIK SATIE
L'ESPRIT DADA / LES ARTS POPULAIRES
LES PROSES DE SUARÈS ET DE COLETTE
LE "ZEITGEIST" DES ANNÉES 1920 EUROPÉENNES**



Voici dix ans que cette damnée guerre est terminée. On a rebâti la France, ramené (au milieu de quelles secousses) la prospérité ; les progrès de la science ont été considérables ; mais on a dans la bouche comme un goût de cendres, et qui n'est pas de cendres du passé. Quelque chose que l'on ne comprend pas : les cendres à venir d'un incendie qui n'est pas encore allumé.

Maurice Sachs, « Au Temps du Bœuf sur le toit »

Offenser la mort - un théâtre des années folles est une performance théâtrale, puisant dans le « Zeitgeist » et les arts populaires des années 1920 européennes : le cabaret (la chanson, la danse, la pantomime), la musique (le jazz, Erik Satie), l'esprit dadaïste (le « cut-up », le collage et le montage, l'affiche, le poème visuel et sonore), la fête, la mode, les attitudes de rues (le Nervis, la Garçonne, le Dandy), la ville.

Il ne s'agit ni d'un hommage, ni d'un « best off » de revues de cabaret, ni de parodies ironiques de vieilles formes surannées ; mais bien plutôt d'une interprétation, d'un regard critique, d'une série d'hypothèses qui tenterait de rendre compte de l'émergence, de l'incandescence puis de l'extinction des Années folles. D'où le choix de cette période « 1919- 1929 ». Ainsi avons-nous décidé de séquencer notre recherche du sortir de la grande boucherie de la première guerre mondiale au Krach boursier de 1929. Si l'apparition des Années folles est une réponse à l'horreur des tranchées, leur disparition ou, disons, leur lente extinction, est un effet de la banqueroute économique mondiale et de la montée des fascismes européens.

Pour ce, nous avons agi en dadaïstes et fait théâtre avec les moyens du fragment, du rébus, de l'éclectique. Nous avons puisé dans tout ce que les catalogues nous ont laissé d'écrits (archives, journaux, articles, poèmes, feuilletons littéraires, comptes-rendus de spectacles, travaux universitaires), d'images (dessins, peintures, photographies, extraits de films d'époque) et de musiques (la chanson, le jazz et l'oeuvre d'Erik Satie dont on fête le centenaire de la disparition en 2025).

Arno Calleja et Franck Dimech,
Décembre 2024







©Nazim TIDAFI

Un spectacle idoïne

L'après-midi s'est enchaînée avec une représentation de la compagnie Le théâtre de Ajmer : *Offenser la mort – un théâtre des années folles (Marseille 1919- 1929)*. La troupe de **Franck Dimech**, au mieux de sa forme dans un spectacle drôle, loufoque et poignant, retrace les samedis soirs d'un cabaret durant les années qui ont suivi la première guerre mondiale. Après la boucherie, le carnage, il s'agit de faire un pied de nez à la mort. Sur cette scène populaire, ubuesque et souvent poétique, on croise Miss Maud, dompteuse de lions et de mâles qui joue de l'accordéon en chantant *Mon homme* de Mistinguett, Nedjima, liseuse de pensées hallucinée, le pétomane Jacky Norman dans son show *le train sifflera quatre fois*, Barbette le travesti dépressif. On rit et on pleure devant la splendeur et la misère des bas-fonds du « quartier réservé » sur lequel règnent les nervis tandis que les garçonnnes et les dandys investissent la rue Paradis. Sur l'air de *Lili Marleen* et de *Sombre dimanche*, on entrevoit que cette ivresse de vie interlope et gouailleuse va bientôt voler en éclats.

ANNE-MARIE THOMAZEAU

L'Opéra de Marseille, une première ! (1924-2024)

Jusqu'au 26 avril

[Archives municipales de Marseille](#)



Conception : Arno Calleja et Franck Dimech

Dramaturgie, écriture : Arno Calleja

Mise en scène : Franck Dimech

Avec :

Jean-Noël Lefèvre, Stephan Pastor, Laetitia Planté, Magali Fremin du Sartel et David Vilar.

Pianiste et dramaturge pour la musique : Didier da Silva

Aide à la chorégraphie : Carole Errante

Accessoires, Photos et Vidéos : Karim-Nazim Tidafi

Scénographie : Jean-Marc Laurent et Franck Dimech

Aide aux maquillages et aux coiffures : Geoffrey Coppini

Avec le soutien des Archives Municipales de Marseille, de la Ville de Marseille, de La Distillerie - Lieu de fabrication de spectacle vivant à Aubagne et l'aimable concours de l'Opéra de Marseille pour le prêt de costumes.

Remerciements à Marie Vayssière, Éric Méridiano et le Badaboum Théâtre à Marseille.



LE THÉÂTRE DE AJMER

1, rue La Pelletier

13016 Marseille

TEL : 06 10 75 24 29

EMAIL : theatredeajmer@gmail.com

SITE : <https://www.theatredeajmer.com>

Siret : 443 113 857 00041

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2023-002623